

REGULAMIN KONKURSU

na

OPRACOWANIE KONCEPCJI PROJEKTU WNĘTRZA - HOLU GŁÓWNEGO W BUDYNKU WOJSKOWEGO INSTYTUTU MEDYCYNY LOTNICZEJ

Przedmiot Konkursu

§ 1.

Regulamin określa zasady konkursu, którego celem jest „Opracowanie koncepcji - projektu wnętrza holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej”, zwanego dalej: „Konkursem”.

Nazwa i dane teleadresowe Organizatora

§ 2.

Organizatorem konkursu, jest: Wojskowy Instytut Medycyny Lotniczej, zwany dalej: „Organizatorem”.

1. Dane teleadresowe Organizatora:
 - 1) adres: ul. Krasińskiego 54/56, 01-755 Warszawa
 - 2) numer telefonu: +48 (22) 6 852 601
 - 3) numer faksu: +48 (22) 633 41 54
 - 4) adres poczty e-mail: wiml@wiml.waw.pl
 - 5) strona www: www.wiml.waw.pl
2. Godziny pracy Organizatora: od poniedziałku do piątku (z wyłączeniem sobót oraz dni ustawowo wolnych od pracy) w godzinach od 7.15 do 15.15.

Forma Konkursu

§ 3.

Konkurs ma charakter dwuetapowy. I etap stanowi złożenie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie przez Uczestników konkursu, zwanymi dalej „Uczestnikami”, a II etap wykonanie i dostarczenie prac konkursowych zakwalifikowanych Uczestników w terminie wyznaczonym przez Organizatora.

Nagrody w Konkursie

§ 4.

1. Nagrodami w konkursie są:
 - 1) nagroda pieniężna w wysokości 1000,00 zł brutto (**słownie: tysiąc złotych brutto**);
2. Organizator wyda/wypłaci nagrodę w ciągu 30 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu.
3. Warunkiem wydania/wypłacenia nagrody w terminie, o którym mowa w ust. 2 jest zawarcie umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych, której istotne postanowienia zawiera Załącznik nr 2 lub Załącznik nr 3 do Regulaminu.

Uczestnicy Konkursu

§ 5.

1. Konkurs adresowany jest wyłącznie do studentów 2-5 roku Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zwanej dalej: „Uczelnią”.
2. Uczestnicy mogą wspólnie brać udział w Konkursie. W przypadku Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie:
 - 1) warunki określone w ust. 1 powinny być spełnione przez każdego z Uczestników;
 - 2) Zespół, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie może liczyć maksymalnie 3 osoby.
3. Uczestnicy niespełniający wymagań określonych w ust. 1 i 2 podlegać będą wykluczeniu.
4. Ocena spełniania warunków udziału w konkursie, o których mowa w ust. 1 i 2, nastąpi na zasadzie „spełnia/nie spełnia” – w oparciu o oświadczenia i dokumenty, o których mowa w § 6 Regulaminu.

Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie

§ 6.

1. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zwane dalej: „Wnioskami” należy przesłać w formie fotokopii (scanu) na adres e-mail: ipiotrow@wiml.waw.pl lub pwyzlic@wiml.waw.pl.
2. Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie upływa w dniu 20.10.2014 r. o godzinie 15:00.
3. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
4. Wniosek powinien zostać przygotowany zgodnie z wymogami zawartymi w niniejszym Regulaminie, w języku polskim.
5. Każdy Uczestnik (Zespół, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) może złożyć tylko jeden Wniosek.

6. Zaleca się sporządzenie wniosku na formularzu wniosku, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu.
7. Wniosek oraz oświadczenia i dokumenty dołączone do Wniosku powinny być podpisane przez uprawnionego do reprezentowania przedstawiciela Uczestnika (Zespołu, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie).
8. Uczestnik (Zespół, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) może przed upływem terminu do składania Wniosków zmienić lub wycofać Wniosek. Zawiadomienie o zmianie lub wycofaniu Wniosku powinno być dostarczone Organizatorowi przed upływem terminu, o którym mowa w ust. 2.
9. Do Wniosku należy dołączyć kopię legitymacji studenckiej lub innego dokumentu potwierdzającego spełnianie przez Uczestnika lub każdego członka Zespołu, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie spełnianie warunku, o którym mowa w § 5 ust. 1 Regulaminu.
10. W przypadku Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie wszelka korespondencja prowadzona będzie przez Organizatora wyłącznie z pełnomocnikiem, którego adres e-mail należy wpisać w formularzu Wniosku.

§ 7.

Po upływie terminu, o którym mowa w § 6 ust. 2 Regulaminu, Organizator zaprosi Uczestników (Zespoły, które utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie), spełniających warunki opisane w § 5 ust. 1 i 2 Regulaminu do swej siedziby w celu:

- 1) zaprezentowania pomieszczeń, których koncepcję należy opracować w ramach Konkursu,
- 2) przedstawienia oczekiwań WIML względem koncepcji Uczestników (Zespołu, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie).

Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej

§ 8.

1. Praca konkursowa musi zawierać:
 - 1) projekt wykonany na 2 lub 3 planszach o wymiarze 100 x 70 cm w którego zakres wchodzi: rzut, przekroje oraz /lub rozwinięcia ścian w skali 1:20 +wizualizacje- widoki perspektywiczne przyjętych rozwiązań;
 - 2) plik tekstowy opisujący koncepcję architektoniczną holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej;

- 3) opcjonalnie pokaz slajdów przedstawiające prezentowane rozwiązanie (format MPEG4 HD).
Wideo może zostać zastąpione przez inny typ prezentacji.
2. Uczestnicy składają pracę konkursową w następującej formie:
 - 1) jeden egzemplarz wydrukowany;
 - 2) jeden egzemplarz w wersji elektronicznej na CD lub DVD w formacie PDF oraz w celu umożliwienia wykorzystania pracy konkursowej, zgodnie z Regulaminem także w postaci zapisu elektronicznego możliwego do kopiowania, na płytach CD lub DVD, w formatach:
 - a) dla rysunków (*.dxf lub *.dwg) oraz (*.jpg), (*.pdf) lub (*.tif) w rozdzielczości 300 dpi.
 - b) dla tekstu (*.doc) dla Windows lub (*.txt) albo (*.rtf).
3. Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.
4. Szczegółowy opis planowanej funkcjonalności holu głównego oraz plany zagospodarowania przestrzeni holu głównego w Załączniku nr 3.

Miejsce i termin składania prac konkursowych; opis sposobu przygotowania prac konkursowych

§ 9.

1. Po spotkaniu, o którym mowa w § 7 Regulaminu, Organizator zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników (Zespoły, które utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) spełniających warunki określone w Regulaminie, o czym Organizator niezwłocznie zawiadomi Uczestników wysłanym zaproszeniem do składania prac konkursowych.
2. Prace konkursowe Uczestników (Zespołów, które utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) dopuszczonych do udziału w Konkursie należy złożyć w siedzibie Organizatora w kancelarii: ul. Krasińskiego 54/56, 01-755 Warszawa.
3. Termin składania prac konkursowych upływa w dniu 9.12.2014 r. o godzinie 15.00.
4. Prace konkursowe złożone po terminie nie będą podlegać ocenie i mogą być odebrane przez Uczestnika (Zespoły, które utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) wyłącznie na własny koszt.
5. Uczestnik (Zespół, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
6. Pracę konkursową składa się, pod rygorem nieważności w formie pisemnej i jej treść musi odpowiadać Regulaminowi. Pracę konkursową należy sporządzić w języku polskim.
7. Opakowanie i oznakowanie pracy konkursowej:

- 1) pracę konkursową należy złożyć w nieprzejrzystym i zamkniętym opakowaniu. Opakowanie powinno być zabezpieczone w sposób uniemożliwiający bezśladowe otworzenie. Na opakowaniu pracy konkursowej nie mogą znajdować się żadne dane, czy inne oznaczenia, pozwalające ustalić jej autora.
- 2) na opakowaniu należy wpisać: Praca konkursowa pt.: „Opracowanie koncepcji projektu wnętrza holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej. Nie otwierać przed 12 grudnia 2014 r. godz. 8.00 ”.
8. Uczestnicy (Zespoły, które utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem (wysłaniem) pracy konkursowej. Organizator nie przewiduje zwrotu tych kosztów ani zwrotu opakowań prac oraz odsyłania prac na swój koszt.
9. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika (Zespół, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych.
10. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: ZMIANA/ UZUPEŁNIENIE NR DO PRACY KONKURSOWEJ pt.: „Opracowanie koncepcji projektu wnętrza holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej”.

Kryteria oceny prac konkursowych

§ 10.

1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy, na posiedzeniach zamkniętych, oceniając zgodność prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i kryteriami oceny prac konkursowych, określonymi w ust. 4.
2. Sąd Konkursowy składać się będzie z 5 członków: 3 z WIML oraz 2 z ASP.
3. Prace niespełniające wymagań określonych w Regulaminie, nie będą podlegały ocenie według kryteriów określonych w ust. 4
4. Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów:

Kryterium wyboru	Znaczenie
walory estetyczne koncepcji/30 pkt
nawiązanie do działalności WIML w koncepcji/30 pkt
racjonalność oraz aspekt finansowy możliwości realizacji prac przez Organizatora/40 pkt

5. Ocena całkowita pracy konkursowej - obliczana będzie w sposób następujący:
Na początku przez każdego z Sędziów konkursowych przyznane zostaną punkty w poszczególnych kryteriach. Następnie punkty przyznane w danym kryterium zostaną zsumowane i podzielone przez liczbę Sędziów konkursowych. Uzyskane w ten sposób wyniki w poszczególnych kryteriach zostaną do siebie dodane.
5. Łączna suma punktów całego projektu obejmująca wszystkie kryteria wymienione w ust. 4 i wynosi ona 100 punktów.
6. Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę punktów.
7. Sąd konkursowy ma prawo nie przyznać nagród, jeżeli stwierdzi, że przedstawione prace nie odpowiadają założeniom i celom jaki zamierzał osiągnąć Organizator. Decyzja o nieprzyznawaniu nagród podejmowana jest większością głosów członków Sądu konkursowego.

Sposób podania do publicznej wiadomości wyników Konkursu

§ 11.

1. Organizator bez zbędnej zwłoki po rozstrzygnięciu Konkursu zawiadamia o jego wyniku i otrzymanych ocenach Uczestników, podając imię i nazwisko oraz adres i miejsce zamieszkania autorów nagrodzonej pracy konkursowej.
2. Organizator zawiadamia również Uczestników o unieważnieniu Konkursu.
3. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagrody, będą mogły zostać odebrane, za zwrotnym pokwitowaniem zwrotu pracy, nie wcześniej niż po upływie 2 miesięcy od dnia ogłoszenia wyników konkursu.
4. W przypadku stwierdzenia, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika (Zespół, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) niezaproszonego do złożenia pracy konkursowej lub jeśli Uczestnik (Zespół, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej, taka praca lub prace zostaną uznane za nieważne.

Środki odwoławcze

§ 12.

Decyzja Sądu Konkursowego jest ostateczna i nie przysługują od niej żadne środki odwoławcze.

WNIOSEK

**o dopuszczenie do udziału w konkursie na
OPRACOWANIE KONCEPCJI – PROJEKTU WNETRZA HOLU GŁÓWNEGO W
BUDYNKU WOJSKOWEGO INSTYTUTU MEDYCYNY LOTNICZEJ**

1a. Uczestnikiem samodzielnie biorącym udział w konkursie jest: *

Imię i nazwisko	
Adres	
Nr telefonu	
Adres e-mail:	
Nr indeksu	

1b. Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są:*

Imię i nazwisko	
Adres	
Nr telefonu	
Adres e-mail:	
Nr indeksu	

Imię i nazwisko	
Adres	
Nr telefonu	
Adres e-mail:	
Nr indeksu	

Imię i nazwisko	
Adres	
Nr telefonu	
Adres e-mail:	
Nr indeksu	

2. Pełnomocnikiem Uczestnika konkursu / Uczestników konkursu jest: **

Imię i nazwisko	
Adres	
Nr telefonu	
Adres e-mail:	

3. Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

Imię i nazwisko	
Adres	
Nr telefonu	
Adres e-mail:	

4. Oświadczenia:

- 1) Uczestnik konkursu/ Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie* - oświadcza/ oświadczają, że w przypadku uznania złożonej pracy za najlepszą przeniosą na Organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do tej pracy, na warunkach określonych w Regulaminie Konkursu oraz, że przy tworzeniu koncepcji będącej przedmiotem konkursu nie zostaną naruszone prawa autorskie osób trzecich ani inne prawa własności intelektualnej przysługujące osobom trzecim.
- 2) Uczestnik konkursu/ Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie* - oświadcza/ oświadczają, że:
 - a) zapoznaliśmy się z Regulaminem Konkursu i nie wnosimy do nich żadnych zastrzeżeń
 - b) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez administratora danych Wojskowy Instytut Medycyny Lotniczej, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U.2002.101.926 z późn. zm.), dla potrzeb przeprowadzenia Konkursu. ***

.....
Data	(czytelny podpis osoby uprawnionej / osób uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika konkursu/ Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika)

* **niepotrzebne skreślić**

** **wypełnić w przypadku ustanowienia pełnomocnika**

*** administratorem danych osobowych zebranych podczas Konkursu jest Wojskowy Instytut Medycyny Lotniczej z siedzibą w Warszawie, (adres: ul. Krasińskiego 54/56, 01-755 Warszawa), NIP: 118-00-59-744, REGON: 010132188, wpisanym do rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, pod

numerem KRS: 0000180451– w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm). Dane będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Konkursu oraz w związku z wydaniem nagród. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla przeprowadzenia Konkursu. Uczestnik ma prawo wglądu do swoich danych i ich poprawiania.

**Załącznik Nr 2 do Regulaminu Konkursu
(WZÓR)**

UMOWA NR

W dniu w Warszawie, pomiędzy:

Wojskowym Instytutem Medycyny Lotniczej wpisanym przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie dla Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000180451, mającym swoją siedzibę w Warszawie, kod pocztowy 01-755, przy ul. Krasińskiego 54/56, (NIP 118-00-59-744, REGON 010132188), zwanym dalej „Organizatorem”,

reprezentowanym przez: płk dr Olaf TRUSZCZYŃSKI – Dyrektor

a:

zwanym/-i dalej „Uczestnikiem”,

została zawarta umowa następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest przeniesienie na Organizatora majątkowych praw autorskich do utworów wchodzących w skład pracy konkursowej nagrodzonej w konkursie na „Opracowanie koncepcji – projektu wnętrza holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej”.
2. Do wchodzących w skład nagrodzonej pracy konkursowej utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2000, Nr 80, poz. 904 ze zm.), Uczestnik przenosi na Organizatora z chwilą wydania/wypłaty nagrody, w zamian za tę nagrodę, majątkowe prawa autorskie do całości i/lub części takiego utworu, bez żadnych ograniczeń, na wszystkich polach eksploatacji w szczególności określonych poniżej, niezależnie od tego, czy utwór osiągnął ostateczną formę.
3. Z chwilą przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych, Organizator będzie mógł korzystać z nich w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
 - 1) udostępnienie utworu na zasadach wolnej licencji,
 - 2) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - 3) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu,
 - 4) wprowadzanie do obrotu, użyczenie najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
 - 5) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),
 - 6) powierzenie wybranemu przez Organizatora Wykonawcy wykonania - na podstawie pracy konkursowej - projektu budowlanego lub innych dokumentów niezbędnych do przygotowania i przeprowadzenia robót budowlanych w holu głównym w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej,

- 7) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
- 8) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
- 9) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
- 10) prawo do określania nazw utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w utworze,
- 11) prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
- 12) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

1/ Pola eksploatacyjne dotyczą także utworów składających się na utwór.

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworów, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Organizatora na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
5. Uczestnik przenosi na rzecz Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego (rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, o których mowa w ust. 1 w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2.) Postanowienia ust. 5 stosuje się odpowiednio.
6. W wypadku wynalezienia lub odkrycia nowego, nieznanego współcześnie pola eksploatacji, Uczestnik będzie zobowiązany do przeniesienia na Organizatora na jego żądanie praw do utworu na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim

samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w niniejszej umowie dla wymienionych w niej pól eksploatacji. Przedmiotową umowę strony zawrą w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez Uczestnika wezwania do jej podpisania.

7. Uczestnik zobowiązuje się do nieregistrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy utworu.

§ 2.

1. Uczestnik oświadcza, że utwory będące przedmiotem Umowy, nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich oraz są samodzielными i oryginalnymi utworami w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006, nr 90, poz. 631 z późn. zm.).
2. Uczestnik oświadcza, że nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby mu przeniesienie autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym umową na Organizatora.
3. Uczestnik oświadcza, że autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Organizatora bez żadnych ograniczeń.

§ 3.

1. Uczestnik oświadcza, że wykonane i dostarczone utwory wolne są od wad fizycznych i prawnych. Ponadto oświadcza, że rozporządzenie utworami nie narusza praw własności intelektualnej.
2. Jeżeli po odebraniu utworu okaże się, iż utwór ma wady fizyczne, prawne lub nastąpiły inne okoliczności uniemożliwiające korzystanie z utworu i przysługujących przez Organizatora praw Uczestnik, w terminie wskazanym przez Organizatora zobowiązany jest do dostarczenia innej wersji utworu wolnej od wad, spełniającego wymagania określone w Umowie oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Organizatora. Organizator w razie niewykonania przez Uczestnika obowiązku, o którym mowa wyżej jest uprawniony do odstąpienia od Umowy, co nie wyłącza obowiązku zapłaty przez Uczestnika odszkodowania, o którym mowa w zdaniu poprzednim. Organizator prawo odstąpienia od umowy może wykonać w terminie 30 dni od dnia wystąpienia okoliczności uzasadniających odstąpienie od Umowy.

3. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Organizatora w związku z korzystaniem przez nie z praw autorskich, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Organizator poinformuje Uczestnika o zgłoszeniu roszczeń, a Uczestnik zobowiązuje się zwolnić Organizatora z odpowiedzialności wobec osób trzecich.

§ 4.

1. Uczestnik oświadcza, że jest autorem nagrodzonej pracy konkursowej i że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu praw do utworu, w szczególności:
 - 1) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 - 2) dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.
2. W przypadku działania niezgodnego z oświadczeniem, o którym mowa w ust. 1, Uczestnik będzie zobowiązany do naprawienia szkody jaką Organizator poniósł z tego tytułu. Zakres oświadczenia, o którym mowa w zdaniu pierwszym nie obejmuje sytuacji gdy obowiązek wykonywania czynności wchodzących w zakres autorskich praw osobistych wynika z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub stanowi realizację niniejszej umowy.
3. W ramach nagrody wydanej/wypłaconej Uczestnikowi zarówno Organizator i/lub inne podmioty przez Organizatora wskazane są upoważnieni przez Uczestnika do wykonywania, w jego imieniu przysługujących mu autorskich praw osobistych w zakresie:
 - 1) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 - 2) dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.

§ 5.

1. Strony potwierdzają, iż Uczestnik przekazał Organizatorowi w dniu pracę konkursową w zakresie i formie określonych w Regulaminie konkursu na opracowanie „Opracowanie koncepcji – projektu wnętrza holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu medycyny Lotniczej”, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
2. Praca konkursowa stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy.
3. Uczestnik przenosi na Organizatora bez dodatkowego wynagrodzenia własność nośników, na których przekazana została praca konkursowa.

§ 6.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

1. W kwestiach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie będą miały przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2000, Nr 80, poz. 904 ze zm.).
2. Sprawy sporne wynikające z realizacji niniejszej umowy w przypadku braku porozumienia rozstrzygać będzie Sąd właściwy dla Organizatora.
3. Umowa sporządzona została w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 egzemplarzu dla każdej ze stron.

Załączniki:

1. *Regulamin konkursu*
2. *Praca konkursowa*

(WZÓR)

UMOWA NR

W dniu w Warszawie, pomiędzy:

Wojskowym Instytutem Medycyny Lotniczej wpisanym przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie dla Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000180451, mającym swoją siedzibę w Warszawie, kod pocztowy 01-755, przy ul. Krasińskiego 54/56, (NIP 118-00-59-744, REGON 010132188), zwanym dalej „Organizatorem”,

reprezentowanym przez: **plk dr Olaf TRUSZCZYŃSKI – Dyrektor**

a:

zwanym/-i dalej „Uczestnikiem”,

została zawarta umowa następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest przeniesienie na Organizatora przynależnych Uczestnikowi majątkowych praw autorskich do utworów wchodzących w skład pracy konkursowej nagrodzonej w konkursie na „Opracowanie koncepcji – projektu wnętrza holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej”.
2. Uczestnik wskazuje następujących współautorów utworów wchodzących w skład nagrodzonej pracy konkursowej wraz z określeniem typu wkładu i wielkości procentowej tego wkładu i oświadcza, że podani autorzy są jedynymi, mającymi jakikolwiek wkład w powstanie utworów:

	Imię i nazwisko	Typ i wielkość wkładu (%)
Współautor		
Współautor		

3. Uczestnik oświadcza, że jest właścicielem praw autorskich do utworów wchodzących w skład pracy konkursowej w części określonej w tabeli zawartej w ust. 2.
4. Do wchodzących w skład nagrodzonej pracy konkursowej utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2000, Nr 80, poz. 904 ze zm.), Uczestnik przenosi na Organizatora z chwilą wydania/wypłaty nagrody, w zamian za tę nagrodę, całość przynależnych mu majątkowych praw autorskich do całości i/lub części takiego utworu, bez żadnych ograniczeń, na wszystkich polach eksploatacji w szczególności określonych poniżej, niezależnie od tego, czy utwór osiągnął ostateczną formę.
5. Z chwilą przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych, Organizator będzie mógł korzystać z nich w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
 1. udostępnienie utworu na zasadach wolnej licencji,
 2. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,

3. stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu,
4. wprowadzanie do obrotu, użyczenie najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
5. tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),
6. powierzenie wybranemu przez Organizatora Wykonawcy wykonania - na podstawie pracy konkursowej - projektu budowlanego lub innych dokumentów niezbędnych do przygotowania i przeprowadzenia robót budowlanych w holu głównym w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej,
7. publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
8. rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
9. nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
10. prawo do określania nazw utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w utworze,
11. prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
12. zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

1/ Pola eksploatacyjne dotyczą także utworów składających się na utwór.

6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworów, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a

prawa te mogą być przenoszone przez Organizatora na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.

7. Uczestnik przenosi na rzecz Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego (rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, o których mowa w ust. 1 w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2.) Postanowienia ust. 5 stosuje się odpowiednio.
8. W wypadku wynalezienia lub odkrycia nowego, nieznanego wspólnie pola eksploatacji, Uczestnik będzie zobowiązany do przeniesienia na Organizatora na jego żądanie przynależnych mu praw do utworu na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w niniejszej umowie dla wymienionych w niej pól eksploatacji. Przedmiotową umowę strony zawrą w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez Uczestnika wezwania do jej podpisania.
9. Uczestnik zobowiązuje się do nierejestrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy utworu.

§ 2.

1. Uczestnik oświadcza, że utwory będące przedmiotem Umowy, nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich oraz są samodzielными i oryginalnymi utworami w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006, nr 90, poz. 631 z późn. zm.).
2. Uczestnik oświadcza, że nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby mu przeniesienie przynależnych mu autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym umową na Organizatora.
3. Uczestnik oświadcza, że przynależne mu autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Organizatora bez żadnych ograniczeń.

§ 3.

1. Uczestnik oświadcza, że wykonane i dostarczone utwory wolne są od wad fizycznych i prawnych. Ponadto oświadcza, że rozporządzenie utworami nie narusza praw własności intelektualnej.
2. Jeżeli po odebraniu utworu okaże się, iż utwór ma wady fizyczne, prawne lub nastąpiły inne okoliczności uniemożliwiające korzystanie z utworu i przysługujących przez Organizatora praw Uczestnik, w terminie wskazanym przez Organizatora zobowiązany jest do dostarczenia innej wersji utworu wolnej od wad, spełniającego wymagania określone w Umowie oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Organizatora. Organizator w razie niewykonania przez Uczestnika obowiązku, o którym mowa wyżej jest uprawniony do odstąpienia od Umowy, co nie wyłącza obowiązku zapłaty przez Uczestnika odszkodowania, o którym mowa w zdaniu poprzednim. Organizator prawo odstąpienia od umowy może wykonać w terminie 30 dni od dnia wystąpienia okoliczności uzasadniających odstąpienie od Umowy.
3. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Organizatora w związku z korzystaniem przez niego z praw autorskich, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Organizator poinformuje Uczestnika o zgłoszeniu roszczeń, a Uczestnik zobowiązuje się zwolnić Organizatora z odpowiedzialności wobec osób trzecich.

§ 4.

1. Uczestnik oświadcza, że jako współautor nagrodzonej pracy konkursowej nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu praw do utworu, w szczególności:
 1. sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 2. dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 3. decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.

2. W przypadku działania niezgodnego z oświadczeniem, o którym mowa w ust. 1, Uczestnik będzie zobowiązany do naprawienia szkody jaką Organizator poniósł z tego tytułu. Zakres oświadczenia, o którym mowa w zdaniu pierwszym nie obejmuje sytuacji gdy obowiązek wykonywania czynności wchodzących w zakres autorskich praw osobistych wynika z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub stanowi realizację niniejszej umowy.
3. W ramach nagrody wydanej/wypłaconej Uczestnikowi zarówno Organizator i/lub inne podmioty przez Organizatora wskazane są upoważnieni przez Uczestnika do wykonywania, w jego imieniu przysługujących mu autorskich praw osobistych w zakresie:
 - 1) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 - 2) dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.

§ 5.

1. Strony potwierdzają, iż Uczestnik przekazał Organizatorowi w dniu pracę konkursową w zakresie i formie określonych w Regulaminie konkursu na opracowanie „Opracowanie koncepcji – projektu wnętrza holu głównego w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej”, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
2. Uczestnik przenosi na Organizatora bez dodatkowego wynagrodzenia własność nośników, na których przekazane zostały utwory wchodzące w skład pracy konkursowej.

§ 6.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

1. W kwestiach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie będą miały przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2000, Nr 80, poz. 904 ze zm.).

2. Sprawy sporne wynikające z realizacji niniejszej umowy w przypadku braku porozumienia rozstrzygać będzie Sąd właściwy dla Organizatora.
3. Umowa sporządzona została w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 egzemplarzu dla każdej ze stron.

Załączniki:

1. *Regulamin konkursu*
2. *Praca konkursowa*

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY
W
ZAKRESIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

§ 1.

1. Do wchodzących w skład nagrodzonej pracy konkursowej utworów w rozumieniu ustawy
2. z dnia 4 lutego 1994 r. prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2000, Nr 80, poz. 904 ze zm.), Uczestnik przenosi na Organizatora z chwilą ich wydania/wypłaty nagrody, w zamian za tę nagrodę, majątkowe prawa autorskie do całości lub części takiego utworu, bez żadnych ograniczeń, na wszystkich polach eksploatacji w szczególności określonych poniżej, niezależnie od tego, czy utwór osiągnął ostateczną formę.
3. Z chwilą przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych, Organizator będzie mógł korzystać z nich w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
 - 1) udostępnienie utworu na zasadach wolnej licencji,
 - 2) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - 3) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu,
 - 4) wprowadzanie do obrotu, użyczenie najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
 - 5) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),
 - 6) powierzenie wybranemu przez Organizatora Wykonawcy wykonania - na podstawie pracy konkursowej - projektu budowlanego lub innych dokumentów niezbędnych do przygotowania i przeprowadzenia robót budowlanych w holu głównym w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej,
 - 7) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne

udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,

- 8) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
- 9) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
- 10) prawo do określania nazw utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w utworze,
- 11) prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
- 12) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

Pola eksploatacyjne dotyczą także utworów składających się na utwór.

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworów, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Organizatora na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
5. Uczestnik przenosi na rzecz Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego (rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, o których mowa w ust. 1 w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2.) Postanowienia ust. 5 stosuje się odpowiednio.
6. W wypadku wynalezienia lub odkrycia nowego, nieznanego współcześnie pola eksploatacji, Uczestnik będzie zobowiązany do przeniesienia na Organizatora na jego żądanie praw do utworu na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w niniejszej umowie dla wymienionych w niej pól eksploatacji. Przedmiotową umowę strony zawrą w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez Uczestnika wezwania do jej podpisania.

7. Uczestnik zobowiązuje się do nieregistrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy utworu.

§ 2.

1. Uczestnik oświadcza, że utwory będące przedmiotem Umowy, nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich oraz są samodzielными i oryginalnymi utworami w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006, nr 90, poz. 631 z późn. zm.).
2. Uczestnik oświadcza, że nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiłyby mu przeniesienie autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym umową na Organizatora.
3. Uczestnik oświadcza, że autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Organizatora bez żadnych ograniczeń.

§ 3.

1. Uczestnik oświadcza, że wykonane i dostarczone utwory wolne są od wad fizycznych i prawnych. Ponadto oświadcza, że rozporządzenie utworami nie narusza praw własności intelektualnej.
2. Jeżeli po odebraniu utworu okaże się, iż utwór ma wady fizyczne, prawne lub nastąpiły inne okoliczności uniemożliwiające korzystanie z utworu i przysługujących przez Organizatora praw Uczestnik, w terminie wskazanym przez Organizatora zobowiązany jest do dostarczenia innej wersji utworu wolnej od wad, spełniającego wymagania określone w Umowie oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Organizatora. Organizator w razie niewykonania przez Uczestnika obowiązku, o którym mowa wyżej jest uprawniony do odstąpienia od Umowy, co nie wyłącza obowiązku zapłaty przez Uczestnika odszkodowania, o którym mowa w zdaniu poprzednim. Organizator prawo odstąpienia od umowy może wykonać w terminie 30 dni od dnia wystąpienia okoliczności uzasadniających odstąpienie od Umowy.
3. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Organizatora w związku z korzystaniem przez nie z praw autorskich, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Organizator

poinformuje Uczestnika o zgłoszeniu roszczeń, a Uczestnik zobowiązuje się zwolnić Organizatora z odpowiedzialności wobec osób trzecich.

§ 4.

1. Uczestnik oświadcza, że jest autorem nagrodzonej pracy konkursowej i że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu praw do utworu, w szczególności:
 - 1) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 - 2) dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.
2. W przypadku działania niezgodnego z oświadczeniem, o którym mowa w ust. 1, Uczestnik będzie zobowiązany do naprawienia szkody jaką Organizator poniósł z tego tytułu. Zakres oświadczenia, o którym mowa w zdaniu pierwszym nie obejmuje sytuacji gdy obowiązek wykonywania czynności wchodzących w zakres autorskich praw osobistych wynika z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub stanowi realizację niniejszej umowy.
3. W ramach nagrody wydanej/wypłaconej Uczestnikowi zarówno Organizator i/lub inne podmioty przez Organizatora wskazane są upoważnieni przez Uczestnika do wykonywania, w jego imieniu przysługujących mu autorskich praw osobistych w zakresie:
 - 1) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 - 2) dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.

**WYMAGANIA DOTYCZĄCE FUNKCJONALNOŚCI ORAZ
ZAGOSPODAROWANIA POWIERZCHNI HOLU GŁÓWNEGO W BUDYNKU
WOJSKOWEGO INSTYTUT MEDYCyny LOTNICZEJ**

Funkcjonalność

1. Hol główny powinien spełniać funkcję reprezentacyjną/ wizytową WIML.
2. Hol główny powinien być centralnym punktem „kulturowym” WIML, w którym m. in. można wykonać pamiątkowe zdjęcie, zrobić czasową wystawę oraz spotkania okolicznościowe dla pracowników WIML.
3. Pomieszczenie gospodarcze przylegające do holu głównego docelowo będzie pełnić trzy funkcje: portierni, szatni (w przypadku uruchomienia wejścia) oraz „zaplecza gastronomicznego” (w razie organizowanych przez WIML imprez okolicznościowych).
4. W holu głównym powinno zostać wydzielone miejsce na czasowe ekspozycje różnych, pojedynczych eksponatów z muzeum WIML o wymiarach od wys., szer. dł. do wys., szer. dł. Zdjęcia eksponatów będą dostępne dla Uczestników (Zespołu, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) w siedzibie Organizatora. Eksponaty powinny znajdować się w zamkniętych gablotach w celu uniemożliwienia przed ich kradzieżą.

Zagospodarowanie powierzchni przeznaczonej pod aranżację holu głównego

1. Przedmiotem opracowania są: hol główny, wejście boczne na I piętrze oraz przyległe do holu pomieszczenie gospodarcze.
2. W koncepcji holu Organizator nie przewiduje zmian podłogi, która obecnie wykonana jest z lastriko.
3. Uczestnicy (Zespoły, który utworzą Uczestnicy wspólnie biorący udział w Konkursie) są zobowiązani do uwzględnienia w projekcie materiałów wykończeniowych i dekoracyjnych znajdujących się w powszechnym użyciu i niegenerujących nieuzasadnionych kosztów podczas ich realizacji.
4. Uczestnicy zobowiązani są do uwzględnienia w projekcie skrzynki z przewodami elektrycznymi.

Wewnętrzny numer rejestracyjny projektu:

Uczestnik projektu/ Zespół projektowy (max. 3 osoby):

KARTA OCENY PROJEKTU KONKURSOWEGO NA OPRACOWANIE KONCEPCJI PROJEKTU WĘTRZA – HOLU GŁÓWNEGO BUDYNKU WOJSKOWEGO INSTYTUTU MEDYCYNY LOTNICZEJ	
Kryteria wyboru:	Znaczenie:
Walory estetyczne koncepcji/30 pkt
Nawiązanie do działalności WIML w koncepcji/30 pkt
Racjonalność oraz aspekt finansowy możliwości realizacji prac przez Organizatora/40 pkt
SUMA:/100 pkt

Warszawa, dnia

Członek Sądu Konkursowego

.....
(czytelny podpis Członka Sądu Konkursowego)

