

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

W

ZAKRESIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

§ 1.

1. Do wchodzących w skład nagrodzonej pracy konkursowej utworów w rozumieniu ustawy
2. z dnia 4 lutego 1994 r. prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2000, Nr 80, poz. 904 ze zm.), Uczestnik przenosi na Organizatora z chwilą ich wydania/wypłaty nagrody, w zamian za tę nagrodę, majątkowe prawa autorskie do całości lub części takiego utworu, bez żadnych ograniczeń, na wszystkich polach eksploatacji w szczególności określonych poniżej, niezależnie od tego, czy utwór osiągnął ostateczną formę.
3. Z chwilą przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych, Organizator będzie mógł korzystać z nich w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
 - 1) udostępnienie utworu na zasadach wolnej licencji,
 - 2) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - 3) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu,
 - 4) wprowadzanie do obrotu, użyczenie najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
 - 5) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),
 - 6) powierzenie wybranemu przez Organizatora Wykonawcy wykonania - na podstawie pracy konkursowej - projektu budowlanego lub innych dokumentów niezbędnych do przygotowania i przeprowadzenia robót budowlanych w holu głównym w budynku Wojskowego Instytutu Medycyny Lotniczej,
 - 7) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu

i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,

- 8) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
- 9) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
- 10) prawo do określania nazw utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w utworze,
- 11) prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
- 12) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

Pola eksploatacyjne dotyczą także utworów składających się na utwór.

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworów, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Organizatora na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
5. Uczestnik przenosi na rzecz Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego (rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, o których mowa w ust. 1 w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2.) Postanowienia ust. 5 stosuje się odpowiednio.
6. W wypadku wynalezienia lub odkrycia nowego, nieznanego wspólnie pola eksploatacji, Uczestnik będzie zobowiązany do przeniesienia na Organizatora na jego żądanie praw do utworu na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w niniejszej umowie dla wymienionych w niej pól eksploatacji. Przedmiotową umowę strony zawrą w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez Uczestnika wezwania do jej podpisania.
7. Uczestnik zobowiązuje się do nieregistrowania jako znaków towarowych, w imieniu

własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy utworu.

§ 2.

1. Uczestnik oświadcza, że utwory będące przedmiotem Umowy, nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich oraz są samodzielными i oryginalnymi utworami w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006, nr 90, poz. 631 z późn. zm.).
2. Uczestnik oświadcza, że nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby mu przeniesienie autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym umową na Organizatora.
3. Uczestnik oświadcza, że autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Organizatora bez żadnych ograniczeń.

§ 3.

1. Uczestnik oświadcza, że wykonane i dostarczone utwory wolne są od wad fizycznych i prawnych. Ponadto oświadcza, że rozporządzenie utworami nie narusza praw własności intelektualnej.
2. Jeżeli po odebraniu utworu okaże się, iż utwór ma wady fizyczne, prawne lub nastąpiły inne okoliczności uniemożliwiające korzystanie z utworu i przysługujących przez Organizatora praw Uczestnik, w terminie wskazanym przez Organizatora zobowiązany jest do dostarczenia innej wersji utworu wolnej od wad, spełniającego wymagania określone w Umowie oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Organizatora. Organizator w razie niewykonania przez Uczestnika obowiązku, o którym mowa wyżej jest uprawniony do odstąpienia od Umowy, co nie wyłącza obowiązku zapłaty przez Uczestnika odszkodowania, o którym mowa w zdaniu poprzednim. Organizator prawo odstąpienia od umowy może wykonać w terminie 30 dni od dnia wystąpienia okoliczności uzasadniających odstąpienie od Umowy.
3. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Organizatora w związku z korzystaniem przez nie z praw autorskich, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Organizator poinformuje Uczestnika o zgłoszeniu roszczeń, a Uczestnik zobowiązuje się zwolnić Organizatora z odpowiedzialności wobec osób trzecich.

§ 4.

1. Uczestnik oświadcza, że jest autorem nagrodzonej pracy konkursowej i że nie będzie

wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu praw do utworu, w szczególności:

- 1) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 - 2) dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.
2. W przypadku działania niezgodnego z oświadczeniem, o którym mowa w ust. 1, Uczestnik będzie zobowiązany do naprawienia szkody jaką Organizator poniósł z tego tytułu. Zakres oświadczenia, o którym mowa w zdaniu pierwszym nie obejmuje sytuacji gdy obowiązek wykonywania czynności wchodzących w zakres autorskich praw osobistych wynika z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub stanowi realizację niniejszej umowy.
3. W ramach nagrody wydanej/wypłaconej Uczestnikowi zarówno Organizator i/lub inne podmioty przez Organizatora wskazane są upoważnieni przez Uczestnika do wykonywania, w jego imieniu przysługujących mu autorskich praw osobistych w zakresie:
- 1) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z pracy konkursowej;
 - 2) dokonywania tej kategorii zmian w pracy konkursowej, które są uzasadnione potrzebą optymalizacji przyjętych rozwiązań dotyczących inwestycji, do której praca konkursowa się odnosi;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności pracy konkursowej stanowiącej przedmiot umowy.